

« PERFECTIONNEMENT EN MASTERING AUDIO »

Public visé

- Techniciens son ayant une expérience avancée en mixage et de solides bases en mastering ainsi qu'une compréhension approfondie des outils analogique et audio numériques.
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique et de l'audiovisuel.

Pré-requis

- Maîtrise avancée des outils DAW (Pro Tools, Logic Pro, etc.).
- Expérience en mixage, mastering et édition audio
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Amener un ou plusieurs morceau(x) mix  (s) pour la session de formation
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Maîtriser les outils spécifiques au mastering
- Savoir organiser une séance de mastering en maîtrisant les techniques du processus
- Savoir réaliser un mastering selon différents styles musicaux

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation.

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel HEY ! et studio Globe Audio
- Périphériques de traitements analogiques et numériques
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio

« PERFECTIONNEMENT EN MASTERING AUDIO »

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 40h / 5 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe (maximum 8 stagiaires) sur site

Conditions de la formation

- Lieux : Hey !, 79 bis avenue de la Libération, 33700 Mérignac et Globe Audio 79 Rue Pelleport, 33800 Bordeaux
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : 2800,00 €

Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : Laurent Cabrillat, Stéphane Teynié, Niko HK, Edward « Artsymoods », Alexis Bardinet
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschaliér ; contact@deveniringeson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringeson.com ; 06 50 88 99 38

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation

« PERFECTIONNEMENT EN MASTERING AUDIO »

Jour 1 – Les fondamentaux du mastering

Matin : Rappels des notions clés : rôle et objectifs du mastering dans la chaîne de production audio. Les écoutes : enceintes / casques / outils de correction acoustique. Le traitement acoustique d’un studio de mastering. Introduction au Metering et techniques A/B.   coute critique : analyser les forces et faiblesses d’un mix. Organisation d’une session : gestion des pistes, stems et du workflow.

Après-midi : Pratique Guid  e : Découverte des outils principaux sur un morceau générique : EQ, compression, saturation, limitation, image st  reo, analyseurs de spectre) Savoir exporter un morceau.

Jour 2 – Mastering digital « Musiques Metal »

Matin : Spécificités sonores des productions de musiques Metal. Utilisation avancée des plugins :   galisation, compression multibande, contrôle de la dynamique. Techniques de traitement vocal et guitare en mastering. Processus de mastering depuis une session de mixage.

Après-midi : Gestion du loudness et des impacts sur le rendu final pour les plateformes numériques. Utilisation du clipping. Pratique guidée : mastering digital de titres metal fourni(s) par l’intervenant et/ou les participants.

Jour 3 – Mastering hybride « Musiques Acoustiques »

Matin : Spécificités sonores des productions de musiques acoustiques et classiques. Mastering hybride : analogique et numérique. Présentation des équipements analogiques essentiels (EQ, compresseurs, limiteurs). Workflow hybride : quand et pourquoi basculer entre digital et analogique?

Après-midi : Pratique guidée : mastering hybride de titres acoustiques fournis par l’intervenant et/ou les participants incluant des éléments de restauration audio si nécessaire.

Jour 4 – Gestion de carrière et Mastering Analogique “Musiques Pop”

Matin : Les relations professionnelles avec les clients et artistes. Optimiser la gestion d’un studio de mastering professionnel. Découverte d’équipements analogiques et de traitement acoustique dans une cabine de mastering dédiée. Chaînes analogiques et numériques.

Après-midi : Pratique guidée : mastering analogique de titres pop fournis par l’intervenant et/ou les participants.

Jour 5 – Mastering digital « Musiques   lectroniques »

Matin : Présentation des Spécificités des musiques électroniques : Loudness, arrangements, basses, transients, spatialisation. Techniques de mastering en sound design. Introduction au Mastering st  reo pour clubbing.

Après-midi : Pratique guidée : mastering digital de titres titre Electro fourni(s) par l’intervenant et/ou les participants.

Dernière version mars 2025