



Coopérative Culturelle & Créative

COMPOSITEUR DE MUSIQUE A L'IMAGE TECHNIQUES, OUTILS & METHODOLOGIE DE TRAVAIL



Dates : 29 juin au 3 juillet 2026

Durée : 40h **Lieu :** Mérignac

Formateur·ices : Laurent Cabrillat, David Gana, Johanna Bisac, Cynille Marchesseau, Stéphanie Blanc, Nicolas Garcia

Mise à jour : janv 26

Cette formation s'adresse aux musiciens qui souhaitent développer une activité de création musicale pour l'image (Films, Documentaires, Publicité, Séries, Web...). Elle permet sur 5 jours de découvrir l'environnement technique et de s'initier aux aspects économiques et juridiques de cette activité afin de pouvoir se lancer en toute connaissance des us et coutumes des professionnels du secteur.

PUBLIC CIBLE

Musiciens compositeurs ayant déjà une pratique de l'enregistrement et des outils de MAO.

PRE REQUIS

- Savoir jouer d'un ou plusieurs instruments et maîtriser un minimum la guitare et/ou les claviers
- Connaître les bases de la théorie musicale (accords, gammes, harmonie)
- Savoir utiliser un logiciel de MAO
- Savoir enregistrer des sources audio et des parties MIDI simples.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Monter, éditer et traiter de la musique sur un film de 5mn
- Savoir configurer et optimiser des logiciels lecteurs de banques de son
- Maîtriser l'environnement technique de travail
- Disposer des savoir-faire indispensables à la production musicale
- Connaître les spécificités des différents types de contenus à mettre en musique
- Reconnaître et gérer les particularités de la composition à l'image

- Connaître l'environnement socio-économique du secteur de la production audiovisuelle
- Utiliser les différents outils pour communiquer avec les professionnels du secteur
- Développer son réseau et sa notoriété

CONTENU

Les différents types de contenus audiovisuels à illustrer

Connaitre les spécificités des différents types de contenus à mettre en musique :

- Cinéma, Serie TV, Animation, Documentaire, Pub / Corporate
- Musique de librairie / Musique de trailer
- Jeu vidéo / Réalité augmentée / VR
- Événementiel

station créative

CS 40947 - Halle Tropisme
121 rue de Fontcouverte - 34076 Montpellier Cedex 3

☎ 04 67 84 29 89
✉ formation@illusion-macadam.fr

illusion-macadam.coop

L'environnement technique de travail

- Savoir configurer une station de MAO sous Protools/Cubase/Logic
- Savoir utiliser des banques de son sous KONTAKT / VSL / PLAY
- Savoir créer un template de composition
- Savoir assigner des contrôleurs physiques
- Connaître les différents types de contrôleurs MIDI
- Savoir utiliser et configurer un serveur Vienna ensemble Pro

Les savoir-faire indispensables (État des lieux général)

- Savoir enregistrer des sources acoustiques simples (guitares, voix, percussions, etc.)
- Savoir enregistrer des parties MIDI
- Savoir créer des automatisations
- Savoir réaliser une mise à plat de son travail
- Savoir réaliser un master d'écoute

Les spécificités de la composition à l'image

- Formats d'enregistrement
- Pistes multi-marker / tempo / signature / vidéo
- Trouver les moments clés / Spotting session / découpage
- Caler sa tempo map ou séparer les séquences dans plusieurs projets
- Les modes et couleurs harmoniques
- Le choix des instruments selon les budgets
- Le layering (instruments virtuels + vrais instruments)

Les formats de rendu :

- Qu'est-ce qu'un réal
- La nomenclature des cues
- Les stems
- Le montage Audio
- Le mixage / préparer la session de mix

Connaître et s'insérer sur le marché de l'emploi

- Connaître l'environnement socio-économique du secteur (donneurs d'ordre, sociétés de perception des droits, éditeur·ice, syndicats, organisme de subvention)
- Connaître les bases juridiques du métiers (types de contrats, obligations légales, montants usuels de rémunération...)
- Comprendre et rédiger les principaux livrables pour répondre à une commande (brief, note d'intention musicale, budget de production, outils de suivi de production)
- Développer son réseau et sa notoriété (présence en ligne, ShowReel, Festivals, Associations professionnelles, Ecoles)

METHODE PEDAGOGIQUE

La formation aura lieu en présentiel

Elle s'organisera autour de cours théoriques, d'interventions, de séances de questions/ réponses, et d'atelier de mise en pratique dirigés en groupe ou en individuel.

Des séances d'écoute des travaux passés et des outils de communication des stagiaires.

MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

PÉDAGOGIE

La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée

- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Les participants pourront apporter leurs propres compositions partitions et/ou sessions afin de créer leur orchestration
- Remise de templates de MAO pour la musique à l'image

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel HEY! avec cabine de mixage, plateau de prise de son de 100m2, basé à Mérignac, Gironde.
- Périphériques de traitements analogiques et numériques
- Parc de micros et hardware préamp, compresseurs professionnels
- Ordinateur, Claviers midi, interfaces midi et audio
- Stations informatiques équipées de ProTools, Cubase etc... et de logiciels d'édition audio

Liste non-exhaustive du matériel mis à disposition des stagiaires :

Matériel : Préalpils (40 canaux) · Neve 1073 x3 · Telefunken V72 x2 · Avalon AD2022 · EMI TG channel · Grace design M101 x2 · Studer 169 x10 · UA 610 x2 · TG500 x2 · UA 710 x4 · Capi VP28 + VP26 x2 · Trident 80B x4 Effets · AKG BX20 · Roland Space Echo · Eventide H3 MAX · TAPCO 4400 · Radial REAMP Monitoring · Dynaudio AIR 25 · Système 5.1 EVE AUDIO · Elac FS407 · Yamaha NS10M · Avantone MIXCUBE Egaliseurs (24 canaux) · Massive Passive · Bettermaker 232P MKII · Neve 1073 x2 · Pultec · EMI TG Channel · Studer 169 x10 · Trident 80B x4 Compresseurs (16 canaux) · Thermionic PHOENIX Mastering · TUBETECH CL1B · UREI 1176 · JLM 500A x2 · Hairball 1176 x2 · Level-Or Autre · Conversion Antelope (64 canaux) · Monitoring HERITAGE RAM 5000 · Studer 169 · Toft ATB04M · REDDI · Vaultec Tube DI

Microphones : Statiques · Neumann M149 · Neumann TLM 170 · Neumann KM74 x2 · Neumann TLM49 · Griffon U47 · Griffon Fuzzyphone · Stam U87 x2 · DPA 4006 · DPA 4060 x2 · Gefell UM71S · Gefell M950 x2 · Clone ELAM 251 · Schoeps CMC6 et CMC8 · Austrian audio OC818 x2 · 12 Gauge Blue x2 · Josephson C42 x2 · Slate ML-1 · ASTON Origin x2 · ... Rubans · Coles 4038 x2 · AEA R88 · Royer R101 · Beyer M160 x2 · Kerwax K23R Dynamiques · Shure SM7 · Shure SM58 · Shure SM57 x3 · EV RE320 · Beyer M88 · Sennheiser 421 x2 · Sennheiser 451 · Sennheiser MD403 · AKG D112 · Audio-Technica ATM25 · ..

Instruments : AMPLIS · FENDER TWIN REVERB 70s silverface · FENDER CHAMP 70s silverface · MARSHALL JTM45 · MARSHALL CLASS 5 · MATCHLESS SPITFIRE · CHILLAMP 100 (HIWATT) · ORANGE AD5 · BRUNETTI XLR EVO120 · ROLAND JAZZ CHORUS 77 · VOX AC15 HEAD · MESABOOGIE STUDIO preamp · SANSAMP RBI · ACOUSTIC 115 · SUNN BASS · + de nombreux baffles assortis GUITARES ET BASSES · GIBSON ES125T (1954) · FENDER STRATOCASTER japan · FENDER TELECASTER Custom · MARTIN 000-X · GIBSON LG2 (1950) · TAKAMINE TB10 Acoustic Bass · FENDER JazzBass 1976 · RICKENBACKER 4001 1978 · ALHAMBRA NYLON · KALA UKUBASS · YAMAHA Guitalele · ... CLAVIERS · Piano à queue IBACH (Mec. Renner) · Hammond M101 · LESLIE 122 · Fender RHODES Stage MK1 · Wurliitzer 200A · Hohner CLAVINET D6 · FARFISA COMPACT · KORG CX-3 · NORD Piano 3 · CRUMAR STRING MACHINE · ROLAND JUNO60 · MOOG MUSE · KORG MS20 · OBERHEIM MATRIX 1000 · KURZWEIL K2500 · NOVATION BASS STATION · Toy Piano MICHELSONNE · ... BATTERIES ET PERCUSSIONS · KIT ROGERS VINTAGE (60's) · KIT GMS CUSTOM · KIT JAPAN BABY · Snare Ludwig Black Beauty · Snare Gretsch Renown Mapple · Snare Yamaha Custom · Glockenspiel · Nombreuses percussions ...

MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires seront jugés sur leur comportement d'apprenant, leur dynamique au sein du groupe et leur capacité à intégrer les notions plus ou moins complexes nécessaires à la compréhension des aspects socio-économiques et techniques du secteur de la musique à l'image.

Il leur sera demandé de présenter quelques travaux dirigés simples et d'établir en collaboration avec les formateurs une synthèse de leurs connaissances à parfaire à l'issue du stage, ainsi que d'un plan d'action pour y parvenir.

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leurs savoir-être. Une attestation mentionnant les compétences acquises est délivrée à la fin de la formation

DUREE, HORAIRES ET LIEU DE LA FORMATION

Durée : 5 jours

Horaires : de 09h00 à 18h00

Lieu : Hey Music, 79bis Av de la Libération, 33700 Ménégnac

TARIFS DE LA FORMATION

Prise en charge du coût pédagogique : 3 200,00 € euros HT

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents,...).

Consultez notre page « financer sa formation » pour plus d'informations => <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

Cette formation n'est pas accessible à tous·tes : si vous êtes porteur·se d'un handicap visible ou invisible contactez-nous pour en parler.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui organisera un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 - fchaze@illusion-macadam.fr

MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION

L'inscription se fait suite à la réception d'un dossier complet, comprenant fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge).

La date limite d'inscription a lieu 1 semaine avant le début de la formation.

Pour les personnes souhaitant faire une demande auprès de l'Afdas, il est à noter que les demandes de prise en charge sont à déposer un mois avant le début de la formation.

Pour plus d'information, contactez le service formation au 04 67 84 29 89 ou par mail formation@illusion-macadam.fr

FORMATEUR·ICES

La formation sera réalisée par des intervenants tous professionnels en activité, sous la coordination de Laurent Cabrillat, formateur pour de nombreuses structures dont 3iS, ICART, Voix du Sud et auteur de l'ouvrage de référence 'Réussir le développement d'un projet Musical Professionnel ».

Laurent CABRILLAT

Après une expérience de plus de 10 ans dans l'industrie audiovisuelle à Paris, Laurent Cabrillat s'est installé à Bordeaux en 2011 où il a co-fondé avec David Carroll la structure de production musicale MILK MUSIC.

MILK MUSIC a développé de nombreux projets : Bandes Originales pour la télévision et le cinéma, projets événementiels engagés pour la transition énergétique (Collectif Slowfest, Symphonie pour l'Eau et la Paix), production et réalisation de disques d'artistes girondins (Willows, Invisible Man), français (Cocoon, K Girac) et internationaux (Lee Fields, Alune Wade).

LAURENT CABRILLAT est aussi le co-fondateur et Président de l'Eco-Working Créatif HEY ! ainsi que de la FEDE-REC : Fédération des Professionnels de la Réalisation et de la Création de Musique Enregistrée en Nouvelle-Aquitaine

David GANA

Après des études scientifiques à l'Université Bordeaux 1, suivi d'un diplôme du Centre Musical et Créatif de Nancy, David Gana participe en 2000 à la création de la « Société Bordelaise d'Événementiel Multimédias « UWAGA! » ». Cette société sera lauréate « Aquitaine entreprendre », « prix défi Jeunes » et « Fondation de France ». La société est rachetée en 2003 par un concurrent.

Après un poste d'assistant de direction au Labri (Laboratoire de recherche en informatique), il décide de se concentrer sur sa passion pour la composition musicale en 2005. En 15 ans il réalisera de nombreuses Bandes Originales pour Gaumont, Dreamworks, France TV, DISNEY, diffusées dans le monde entier.

Il s'associe avec Milk Music en 2018 pour mutualiser les compétences que l'agence regroupe. Il est également un membre fondateur de la FEDE-REC.

DAVID GANA est aussi le co-fondateur et Président de l'Eco-Working Créatif HEY ! ainsi que de la FEDE-REC : Fédération des Professionnels de la Réalisation et de la Création de Musique Enregistrée en Nouvelle-Aquitaine

Johanna BISAC

Johanna a réalisé une maîtrise en droit de la communication audiovisuelle à La Sorbonne. Elle a commencé à travailler pour le label Naïve puis a rejoint l'équipe de l'éditeur de musique indépendant Blonde Music en tant que responsable des droits d'auteur et assistante du manager des artistes Camille et Rose. Elle a également été manager indépendante de l'artiste Mina Tindle. Après une courte incursion dans l'industrie de la mode, Johanna est revenue à la musique en rejoignant Velvetica en septembre 2016.

Cyrille MARCHESSEAU

Cyrille est un compositeur, orchestrateur et pianiste français, sociétaire définitif de la Sa- cem. Après avoir débuté en tant que monteur son pour le cinéma auprès de prestigieux com-positeurs (Les Choristes, Astérix: Mission Cléopâtre, Le Peuple Mignateur, RRRrrrrr, L'Au-berge Espagnole, La

Prophétie des Grenouilles, Podium...), il s'oriente vers la composition musicale. Sa double formation classique et Jazz couplée à ses compétences en matière de production moderne l'amènent à travailler dans l'animation (Idefix et les irréductibles, Nod- dy Toyland Detective...pour divers studios comme Dreamworks, Gaumont, les éditions Albert René, 3DAR...) ainsi que pour le cinéma et la télévision (Une barque sur l'Océan, La nourrice, Uncanny Valley...pour Studio Canal, Pathé Films, BBC...). Il est actuellement très impliqué dans la musique immersive à travers des expériences narratives en réalité virtuelle, multi récompensée internationalement (Gloomy Eyes avec Colin Farrell, Paper Birds avec Edward Norton, Jailbirds avec Tomas Lemarquis).

station créative vous accompagne dans votre parcours de formation

Vos référentes :

Fanny Chaze –Référente Qualité / Référente Handicap

Suzana Dukic, Référente Égalité professionnelle Femme/Homme

Claire Videau, Référente RSE

Marion Tostain - Référente pédagogique et administrative

Tel : 04 67 84 29 89

Mail : formation@illusion-macadam.fr