

Synthèse sonore analogique avec Olivier Grall



4-8



24h



3j



1920

Public Cible

Musiciens, compositeurs et interprètes, amateurs ou professionnels, intéressés pour approfondir leurs compétences en synthèse sonore analogique.

Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacité de travail en équipe

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Connaître le rôle d'un musicien dans la création de sons conçus avec la synthèse analogique

COMPÉTENCES

- Appréhender les outils nécessaires à la synthèse sonore
- Savoir concevoir ses propres sons par la synthèse analogique

Méthodes, modalités et supports pédagogiques

La formation aura lieu en présentiel. L'effectif de cette formation est limité à **8 stagiaires**.

Elle s'organisera autour de cours théoriques d'interventions, de séances de questions/ réponses, et de sessions de mise en pratique encadrées et dispensés par **Olivier Grall**.

La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée

MOYENS TECHNIQUES

- Studio SynthéGrall basé à Andernos, Gironde.
- Synthétiseurs, modules, table de mixage, écoutes
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio
- Remise de documents résumant la synthèse analogique

Évaluation du parcours de formation

Les stagiaires seront jugés sur leur capacité à intégrer les techniques et usages de l'activité de synthèse sonore analogique. Des travaux dirigés et exercices pratiques permettront de juger de leur progression tout au long du stage sur l'identification des problématiques à résoudre et les moyens d'y parvenir.

Il leur sera demandé de participer à des travaux dirigés simples et d'établir en collaboration avec les formateurs une synthèse de leurs connaissances à parfaire à l'issue du stage, ainsi que d'un plan d'action pour y parvenir.

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Évaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leurs savoir-être.

Une **attestation** sera délivrée à la fin de la formation

Inscription

L'inscription est validée à réception d'un dossier complet comprenant :

- la fiche d'inscription
- la convention de formation signée
- l'accord de financement (devis signé ou prise en charge)

La date limite d'inscription est fixée une semaine avant le début de la formation.

Pour plus d'informations :

07 56 83 85 25
formations@heymusic.fr

Le programme

La formation se déroule sur **6 demi-journées**.

JOUR 1

Introduction à la synthèse sonore

- Prise de contact et tour de table présentation des participants.
- Évaluation des connaissances déjà acquises des stagiaires.
- Les bases de la théorie du son : fréquence, amplitude, harmoniques, dynamique...
- Présentation de la synthèse sonore et de ses applications.

Polyphonie et modulations

- Monophonie et polyphonie, paraphonie
- Modulations mono et poly
- Modulations matricielles
- Les voies de jeux
- Multitimbralité : split, layers, multi sonorités simultanés

JOUR 2

Synthèse soustractive

- Exploration des synthétiseurs analogiques et virtuels.
- Paramètres de synthèse : oscillateurs, filtres, enveloppes, LFO, etc...

Exercices pratiques de Synthèse soustractive

- Création de sons simples en utilisant la synthèse soustractive.

JOUR 3

Synthèse FM (Modulation de fréquence)

- Introduction à la modulation de fréquence.
- Création de sons expressifs en utilisant la synthèse FM.
- Exploration des opérateurs, des algorithmes et des enveloppes.
- Exercices pratiques de création sonore.
- Synthèse sonore associée au sampling

Exercices pratiques de synthèse FM et resampling

- Techniques avancées de mixage
- Création et mixage des sons pour des applications spécifiques : jeux, films musiques
- électroniques, etc...

Bilan de la formation

Tarif

Coût pédagogique : **1920 € HT**

Un tarif préférentiel peut être étudié pour les personnes ne bénéficiant d'aucune aide au financement. Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformation...) peut prendre en charge le coût global dans le cadre :

- du plan de formation de l'entreprise
- du plan de formation des intermittents
- du CPF de transition
- d'autres dispositifs de financement

Plus d'informations : <https://www.hey music.fr/formations>

Contactez-nous afin d'étudier votre situation et vous accompagner dans vos démarches.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles à tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référent handicap, qui organisera un entretien personnalisé afin d'étudier votre projet de formation et les adaptations possibles.

Pour contacter notre référent handicap : Laurent Cabrillat - 07 57 84 22 60
ou formations@hey music.fr

Formateurs

La formation sera réalisée par des intervenants tous professionnels en activité, sous la coordination de **Laurent Cabrillat**, formateur pour de nombreuses structures dont 3iS, ICART, Voix du Sud et auteur de l'ouvrage de référence « Réussir le développement d'un projet Musical Professionnel ».

Olivier GRALL

Fondateur du Synthé grill, Olivier Grall est un musicien et ingénieur du son professionnel depuis 1981 basé à Andernos. Grand adepte d'instruments électroniques, il collectionne les synthétiseurs et les pianos électriques dont il est spécialiste. Il est également consultant et sound designer auprès des marques comme Arturia, Korg et Behringer.

**Hey! Academie vous accompagne
dans votre parcours de formation**

Pour toute question, contactez-nous !

formations@heymusic.fr
07 56 83 85 25

