

**4-8****40h****5j****3200**

Public Cible

- Ingénieurs du son intéressés par le mixage en studio souhaitant se professionnaliser
- Techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans le mixage
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique et de l'audiovisuel

Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans l'enregistrement et la production musicale ou le live
- Maîtrise de l'utilisation d'un ordinateur
- Maîtrise des bases d'un logiciel de mixage professionnel (Protools, Cubase...)
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe

Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

COMPETENCES

- Maîtriser les outils nécessaires à la réalisation d'un mixage professionnel
- Savoir réaliser différents types de mixage pour un rendu professionnel
- Appréhender les notions de base de mastering

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

Méthodes, modalités et supports pédagogiques

La formation aura lieu en présentiel.

Elle se base sur la pédagogie active : les stagiaires mettront en pratique immédiatement les notions théoriques abordées chaque jour, en mettant en avant l'expérimentation des participants à travers des exercices pratiques et la mise en oeuvre d'outils d'analyse

La formation s'organise autour de :

- cours théoriques
- travaux pratiques
- séances de questions / réponses
- mises en situation encadrées par les intervenants

PÉDAGOGIE

- Participation active et expérimentation privilégiées
- Exercices pratiques et outils d'analyse

MOYENS TECHNIQUES

- Studio d'enregistrement professionnel HEY! avec cabine de mixage
- Plateau de prise de son de 100 m²
- Banques de sons professionnelles mis à disposition des stagiaires
- Vidéoprojecteur et écran
- Middleware Wwise
- Système de diffusion audio
- Parc de microphones
- Périphériques de traitement analogiques et numériques
- Stations informatiques équipées de logiciels d'acquisition et d'édition audio

La formation se déroule au sein du complexe d'enregistrement et de production **HEY!**, studio professionnel de production musicale mettant à disposition l'ensemble de son matériel.

Évaluation du parcours de formation

L'évaluation et le suivi des stagiaires se fera à travers trois méthodes :

- Évaluation diagnostique en amont de la formation via un questionnaire de positionnement
- Évaluation formative tout au long de la formation, à travers des mises en situation et des retours réguliers pendant la semaine de formation.
- Évaluation finale en fin de semaine, via une mise en situation, et une autoévaluation effectué par le ou la stagiaire.

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leur savoir-être

Une **attestation de formation** sera délivrée à l'issue du stage.

Inscription

L'inscription est validée à réception d'un dossier complet comprenant :

- la fiche d'inscription
- la convention de formation signée
- l'accord de financement (devis signé ou prise en charge)

La date limite d'inscription est fixée une semaine avant le début de la formation.

Pour plus d'informations :

07 56 83 85 25
formations@heymusic.fr

Contenu

Les principes du mixage et du mastering

- Historique des techniques d'enregistrement et de mixage audio.
- Rappel des notions de base de la physique du son.
- Les rôles et objectifs du mixage et du mastering. Méthodes et outils.

Initiation à l'écoute analytique

- Organisation d'une séance de mixage, définition des objectifs et gestion du temps.
- Session d'écoute d'un mix, déterminer les critères objectifs pour optimiser le mixage.
- Diagnostic des problèmes à résoudre.
- Écoute critique de mix réalisés par les élèves.

Approfondissement des connaissances des outils de traitement fréquentiel

- Présentation des techniques avancées de différents types de traitement fréquentiel et leur mise en œuvre.
- Travaux pratiques : savoir utiliser les outils de traitement fréquentiel de façon professionnelle sur un projet d'enregistrement multipistes.
- Traitements correctifs puis artistiques

Approfondissement des connaissances des outils dynamiques

- Présentation des techniques avancées des différents types de traitement dynamique et leur mise en œuvre.
- Travaux pratiques : Savoir utiliser les outils de traitement dynamique de façon professionnelle sur des pistes seules et sur des groupes de pistes.

Approfondissement des connaissances des outils de spatialisation

- Techniques avancées des différents types de spatialisation et leur mise en œuvre.
- Observation d'un mixage d'un morceau par un ingénieur du son invité sur un style défini.

Réalisation de la balance complète d'un morceau

- Séance d'écoutes comparatives
- Séance de Q/R avec l'invité

Le Mouvement dans un mix

- Le rôle du mouvement au sein d'un mixage
- Les outils et techniques pour créer du mouvement
- Les automatisations
- Observation d'un mixage d'un morceau par un ingénieur du son invité sur un style défini.
- Séance d'écoutes comparatives
- Séance de Q/R avec l'invité

Finalisation d'un mix

- Traitements du Bus Master
- Pré-mastering
- Exports pour le mastering

Objectifs et outils du mastering

- Objectifs techniques et artistiques du mastering
- Présentation des outils nécessaires pour réaliser le mastering.
- Observation d'un mastering des mix précédents par un ingénieur du son sur un style défini

Travaux Pratiques : Mastering d'un titre

- Réalisation du mastering de leur titre
- Exports et formats (plateformes, vinyles, audiovisuel, label copy)
- Écoute comparative
- Séance de Q/R avec l'invité

Tarif

Coût pédagogique : **3200 € HT**

Un tarif préférentiel peut être étudié pour les personnes ne bénéficiant d'aucune aide au financement.

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformation...) peut prendre en charge le coût global dans le cadre :

- du plan de formation de l'entreprise
- du plan de formation des intermittents
- du CPF de transition
- d'autres dispositifs de financement

Plus d'informations : <https://www.hey music.fr/formations>

Les dispositifs de financement étant nombreux et parfois complexes, nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier votre situation et vous accompagner dans vos démarches.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles à tous.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référent handicap, qui organisera un entretien personnalisé afin d'étudier votre projet de formation et les adaptations possibles.

Pour contacter notre référent handicap : Laurent Cabrillat - 07 57 84 22 60
ou formations@hey music.fr

Durée, Horaires et Lieu de la formation

Durée : 40 heures sur 5 jours

Horaires : de 09h00 à 18h00

Lieu : Hey Music, 79bis Av de la Libération, 33700 Mérignac

Formateurs

La formation est assurée par des professionnels en activité, sous la coordination de Laurent Cabrillat, directeur pédagogique.

Après plus de 10 ans d'expérience dans l'industrie audiovisuelle à Paris, Laurent Cabrillat s'installe à Bordeaux en 2011 où il cofonde la structure de production musicale MILK MUSIC.

MILK MUSIC développe de nombreux projets :

- bandes originales pour la télévision et le cinéma
- projets événementiels autour de la transition énergétique (Collectif Slowfest, Symphonie pour l'Eau et la Paix)
- production et réalisation d'albums d'artistes régionaux, français et internationaux

Parmi les collaborations : Willows, Invisible Man, Cocoon, Kendji Girac, Lee Fields, Alune Wade...

Laurent Cabrillat est également :

- Cofondateur et président de l'Eco-Working Créatif HEY!
- Cofondateur de FEDE-REC, Fédération des professionnels de la réalisation et de la création de musique enregistrée en Nouvelle-Aquitaine.

**Hey! Academie vous accompagne
dans votre parcours de formation**

Pour toute question, contactez-nous !

formations@heymusic.fr
07 56 83 85 25

