

Prise de son en studio d'enregistrement



4-8



40h



5j



3200

Public Cible

- Ingénieurs du son intéressés par l'enregistrement en studio souhaitant se professionnaliser.
- Techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement en studio professionnel
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe

Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPETENCES

- Appréhender les bases de l'acoustique afin de les appliquer dans le processus de prise de son
- Appréhender le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils de base pour une séance de prise de son
- Savoir réaliser différents types de prise de son d'instruments acoustiques et électriques
- Savoir réaliser une mise à plat et l'exporter selon les normes en vigueur.

Méthodes, modalités et supports pédagogiques

La formation se déroule en présentiel. L'effectif est limité à 8 stagiaires.

La formation s'organise autour de :

- cours théoriques
- travaux pratiques
- séances de questions / réponses
- mises en situation encadrées par les intervenants

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

MOYENS TECHNIQUES

- Studio d'enregistrement professionnel HEY! avec cabine de mixage
- Plateau de prise de son de 100 m²
- Banques de sons professionnelles mis à disposition des stagiaires
- Vidéoprojecteur et écran
- Middleware Wwise
- Système de diffusion audio
- Parc de microphones
- Périphériques de traitement analogiques et numériques
- Stations informatiques équipées de logiciels d'acquisition et d'édition audio

La formation se déroule au sein du complexe d'enregistrement et de production **HEY!**, studio professionnel de production musicale mettant à disposition l'ensemble de son matériel.

Évaluation du parcours de formation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

Une **attestation de formation** sera délivrée à l'issue du stage.

Inscription

L'inscription est validée à réception d'un dossier complet comprenant :

- la fiche d'inscription
- la convention de formation signée
- l'accord de financement (devis signé ou prise en charge)

La date limite d'inscription est fixée une semaine avant le début de la formation.

Pour plus d'informations :

07 56 83 85 25
formations@heymusic.fr

Le programme

JOUR 1

Matin

- Les bases de l'acoustique.
- Importance de la qualité de l'écoute. L'influence de la salle sur l'écoute et la prise de son.

Après-midi

- Le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils de base à la prise de son. Les outils analogiques et numériques. La chaîne audio.

JOUR 2

Matin

- Les microphones : topologie des différentes technologies de microphones.

Après-midi

- Les couples stéréo. Principe de la stéréophonie. Les bases de la prise de son stéréophonique.

JOUR 3

Matin

- Accueil et installation d'un groupe de musiciens : analyse de l'intention artistique et technique. Sélection des outils pour la prise de son pour chaque source.

Après-midi

- Line-check : vérification de la chaîne audio de chaque source. Préparation des outils pour l'enregistrement (patch console, réglages des gains, lecture des niveaux)

JOUR 4

Matin

- Réaliser et superviser l'enregistrement d'un groupe de musiciens. Mettre en œuvre la chaîne audio et un réseau casque.

Après-midi

- Travaux pratiques : Réaliser et superviser la mise en place de musiciens sur un plateau. Enregistrement des différentes sources ; Écoute comparative des différentes prises de son.

JOUR 5

Matin

- Enregistrement de sources additionnelles : clavier, piano...

Après-midi

Travaux Pratiques :

- Edition, Mise à plat et formats d'exports.
- Faire une balance tonale équilibrée.
- Exporter le multipistes audio,
- Gérer le partage et la sauvegarde des fichiers.

Tarif

Coût pédagogique : **3200 € HT**

Un tarif préférentiel peut être étudié pour les personnes ne bénéficiant d'aucune aide au financement.

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformation...) peut prendre en charge le coût global dans le cadre :

- du plan de formation de l'entreprise
- du plan de formation des intermittents
- du CPF de transition
- d'autres dispositifs de financement

Plus d'informations : <https://www.hey music.fr/formations>

Les dispositifs de financement étant nombreux et parfois complexes, nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier votre situation et vous accompagner dans vos démarches.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles à tous.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référent handicap, qui organisera un entretien personnalisé afin d'étudier votre projet de formation et les adaptations possibles.

Pour contacter notre référente handicap : Laurent Cabrillat - 07 57 84 22 60
ou formations@heymusic.fr

Formateurs

La formation est assurée par des professionnels en activité, sous la coordination de Laurent Cabrillat, directeur pédagogique.

Après plus de 10 ans d'expérience dans l'industrie audiovisuelle à Paris, Laurent Cabrillat s'installe à Bordeaux en 2011 où il cofonde la structure de production musicale MILK MUSIC.

MILK MUSIC développe de nombreux projets :

- bandes originales pour la télévision et le cinéma
- projets événementiels autour de la transition énergétique (Collectif Slowfest, Symphonie pour l'Eau et la Paix)
- production et réalisation d'albums d'artistes régionaux, français et internationaux

Parmi les collaborations : Willows, Invisible Man, Cocoon, Kendji Girac, Lee Fields, Alune Wade.

Laurent Cabrillat est également :

- Cofondateur et président de l'Eco-Working Créatif HEY!
- Cofondateur de FEDE-REC, Fédération des professionnels de la réalisation et de la création de musique enregistrée en Nouvelle-Aquitaine.

**Hey! Academie vous accompagne
dans votre parcours de formation**

Pour toute question, contactez-nous !

formations@heymusic.fr
07 56 83 85 25

