



4-8

40h

5j

3200

Public Cible

Musiciens, DJ, compositeurs et interprètes professionnels intéressés pour approfondir leurs compétences sur le logiciel Ableton en utilisation live..
Techniciens souhaitant évoluer dans la conception et l'utilisation de kits « Playback » pour la scène

Pré-requis

- Avoir des connaissances de base sur Ableton ou tout autre logiciel de MAO (Logic, Cubase, Reaper, FL....) et de l'environnement périphérique audio et midi.
- Avoir un projet musical tous syles musicaux confondus
- Capacité à travailler en équipe

Objectifs pédagogiques

COMPETENCES

- Appréhender Ableton pour créer un set fiable et flexible
- Savoir déterminer et mettre en place le matériel correspondant aux besoins et aux moyens d'un projet de live

APTITUDES

- Connaître le rôle d'un musicien ou technicien dans l'élaboration d'un kit playback pour interpréter un répertoire sur scène
- Savoir collaborer avec différents intervenants

Méthodes, modalités et supports pédagogiques

La formation se déroule en présentiel. L'effectif est limité à 8 stagiaires.

La formation s'organise autour de :

- cours théoriques
- travaux pratiques
- séances de questions / réponses
- mises en situation encadrées par les intervenants

PÉDAGOGIE

- Participation active et expérimentation privilégiées
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Les participants pourront apporter leurs propres stems afin de créer leur liveset
- Mise en situation par la création de différents setups Ableton
- Remise de templates de sessions Ableton

MOYENS TECHNIQUES

- Studio d'enregistrement professionnel HEY! avec cabine de mixage
- Plateau de prise de son de 100 m²
- Banques de sons professionnelles mis à disposition des stagiaires
- Vidéoprojecteur et écran
- Middleware Wwise
- Système de diffusion audio
- Parc de microphones
- Périphériques de traitement analogiques et numériques
- Stations informatiques équipées de logiciels d'acquisition et d'édition audio

La formation se déroule au sein du complexe d'enregistrement et de production **HEY!**, studio professionnel de production musicale mettant à disposition l'ensemble de son matériel.

Évaluation du parcours de formation

L'évaluation et le suivi des stagiaires se fera à travers trois méthodes :

- Évaluation diagnostique en amont de la formation via un questionnaire de positionnement
- Évaluation formative tout au long de la formation, à travers des mises en situation et des retours réguliers pendant la semaine de formation.
- Évaluation finale en fin de semaine, via une mise en situation, et une autoévaluation effectuée par le ou la stagiaire.

Les stagiaires seront jugés sur leur capacité à intégrer les techniques et usages de l'activité d'utiliser Ableton pour créer un set fiable et flexible et savoir déterminer et mettre en place le matériel correspondant aux besoins et aux moyens d'un projet de live.

Des travaux dirigés et exercices pratiques permettront de juger de leur progression tout au long du stage sur l'identification des problématiques à résoudre et les moyens d'y parvenir.

Il leur sera demandé de participer à des travaux dirigés simples et d'établir en collaboration avec les formateurs une synthèse de leurs connaissances à parfaire à l'issue du stage, ainsi que d'un plan d'action pour y parvenir.

Une **attestation de formation** sera délivrée à l'issue du stage.

Inscription

L'inscription est validée à réception d'un dossier complet comprenant :

- la fiche d'inscription
- la convention de formation signée
- l'accord de financement (devis signé ou prise en charge)

La date limite d'inscription est fixée une semaine avant le début de la formation.

Pour plus d'informations :

07 56 83 85 25
formations@heymusic.fr

Le programme

La formation se déroule sur **10 demi-journées**.

JOUR 1

Matin - Créer un set Ableton

- Routing Audio / MIDI
- Groupes d'instruments
- Chaînes et macro commandes

Après-midi - Les instruments MIDI et Plugins

- Enregistrement MIDI / audio
- Les instruments MIDI et Plugins
- Outils d'édition
- Automations

Exercices pratiques mise en situation au coeur d'un environnement scénique

JOUR 2

Utilisation des contrôleurs MIDI

- Le protocole MIDI : historique et fonctionnalités
- Le MIDI dans le livre : Piste / Télécommande
- Midi Mapping vs Surface de contrôle
- Utilisation et paramétrage des contrôleurs MIDI
- Les produits Akai (MPK, MPD)
- Piloter des instruments externes depuis LiveLes interfaces Audio : RME, UAD, IConnectivity
- Les produits UAD: Autotune, amplis virtuels, logiciel UA Midi Control

Exercices pratiques mise en situation au coeur d'un environnement scénique

JOUR 3

- Les systèmes Iconnectivity : redondance audio et MIDI
- Interface Auracle X
- Créer un réseau MIDI / RTP
- Introduction à la synchronisation des lumières, vidéos et SFX à Ableton
- Timecode
- Logiciels Lightkeys (mac only) et Touch Designer

Exercices pratiques mise en situation au coeur d'un environnement scénique

JOUR 4

- Option de navigation et scripts : Liobox, Ablese, Clyphx
- Le gestionnaire IAC
- Drumrack, Sampler, Simpler : fonctionnalité et routings
- Le looper : fonctionnalités, pilotage, routing et automation

Exercices pratiques mise en situation au coeur d'un environnement scénique

JOUR 5

- Optimiser son temps d'installation sur scène, procéder à un line check automatisé du kit séquences, interagir et collaborer avec les différents intervenants d'une salle de concerts
- Diagnostiquer et corriger les dysfonctionnements logiciels et techniques
- Calibrer les stems et les différents instruments virtuels utilisés
- Questions / Réponses
- Bilan de la formation

Tarif

Coût pédagogique : **3200 € HT**

Un tarif préférentiel peut être étudié pour les personnes ne bénéficiant d'aucune aide au financement.

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformalion...) peut prendre en charge le coût global dans le cadre :

- du plan de formation de l'entreprise
- du plan de formation des intermittents
- du CPF de transition
- d'autres dispositifs de financement

Plus d'informations : <https://www.hey music.fr/formations>

Les dispositifs de financement étant nombreux et parfois complexes, nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier votre situation et vous accompagner dans vos démarches.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles à tous.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référent handicap, qui organisera un entretien personnalisé afin d'étudier votre projet de formation et les adaptations possibles.

Pour contacter notre référent handicap : Laurent Cabrillat - 07 57 84 22 60
ou formations@hey music.fr

Formateurs

La formation sera réalisée par des intervenants tous professionnels en activité, sous la coordination de **Laurent Cabrillat**, formateur pour de nombreuses structures dont 3iS, ICART, Voix du Sud et auteur de l'ouvrage de référence « Réussir le développement d'un projet Musical Professionnel ».

Greg Cadu est un musicien qui a fait ses armes dans la musique indépendante au sein des groupes Seven Hate (300 concerts en Europe, en tournées avec NoFx, No Use For A Name, Offspring...) et de Microfilm (250 concerts en Europe et en Asie). Il rejoint ensuite Malik Djoudi (Wagram) en tant que bassiste, clavier et playback engineer pour 250 concerts dans les plus grandes salles du monde ainsi que dans les studios de France Inter, RFI, Nova et sur le plateau des Victoires de la Musique en 2020.

En 2021 il crée Greg Live Services, et conçoit des kits Ableton pour des artistes de renommée internationale et des groupes en développement : Louane, Bigflo & Oli, RSKO, Luidji, Miel de montagne, Aupinard, Marc Lavoine, Fredrika Stahl

<https://www.gregliveservices.fr/>

**Hey! Academie vous accompagne
dans votre parcours de formation**

Pour toute question, contactez-nous !

formations@heymusic.fr
07 56 83 85 25

