

Compositeur de musique à l'image

Techniques, Outils et Méthodologie de travail

Lieu : HEY! Studios - Mérignac

Formateurs : Laurent Cabrillat
David Gana - Johanna Bisac,
Cyrille Marchesseau - Stéphanie Blanc
Nicolas Garcia

**4-8****40****5****3200**

Cette formation s'adresse aux musiciens qui souhaitent développer une activité de création musicale pour l'image (Films, Documentaires, Publicité, Séries, Web...). Elle permet sur 5 jours de découvrir l'environnement technique et de s'initier aux aspects économiques et juridiques de cette activité afin de pouvoir se lancer en toute connaissance des us et coutumes des professionnels du secteur.

Public Cible

Musiciens compositeurs ayant déjà une pratique de l'enregistrement et des outils de MAO.

Pré-requis

- Savoir jouer d'un ou plusieurs instruments et maîtriser un minimum la guitare et/ou les claviers
- Connaître les bases de la théorie musicale (accords, gammes, harmonie)
- Savoir utiliser un logiciel de MAO
- Savoir enregistrer des sources audio et des parties MIDI simples.

Objectifs pédagogiques

- Monter, éditer et traiter de la musique sur un film de 5mn
- Savoir configurer et optimiser des logiciels lecteurs de banques de son
- Maîtriser l'environnement technique de travail
- Disposer des savoir-faire indispensables à la production musicale
- Connaître les spécificités des différents types de contenus à mettre en musique
- Reconnaître et gérer les particularités de la composition à l'image
- Connaître l'environnement socio-économique du secteur de la production audiovisuelle
- Utiliser les différents outils pour communiquer avec les professionnels du secteur
- Développer son réseau et sa notoriété

Méthodes, modalités et supports pédagogiques

La formation se déroule en présentiel. L'effectif est limité à 8 stagiaires.

La formation s'organise autour de :

- cours théoriques
- travaux pratiques
- séances de questions / réponses
- mises en situation encadrées par les intervenants

PÉDAGOGIE

- Participation active et expérimentation privilégiées
- Exercices pratiques et outils d'analyse
- Les participants pourront apporter leurs propres compositions partitions et/ou sessions afin de créer leur orchestration
- Remise de templates de MAO pour la musique à l'image

MOYENS TECHNIQUES

- Studio d'enregistrement professionnel HEY! avec cabine de mixage
- Plateau de prise de son de 100 m²
- Banques de sons professionnelles mis à disposition des stagiaires
- Vidéoprojecteur et écran
- Middleware Wwise
- Système de diffusion audio
- Parc de microphones
- Périphériques de traitement analogiques et numériques
- Stations informatiques équipées de logiciels d'acquisition et d'édition audio

La formation se déroule au sein du complexe d'enregistrement et de production **HEY!**, studio professionnel de production musicale mettant à disposition l'ensemble de son matériel.

Évaluation du parcours de formation

Les stagiaires seront jugés sur leur comportement d'apprenant, leur dynamique au sein du groupe et leur capacité à intégrer les notions plus ou moins complexes nécessaires à la compréhension des aspects socio-économiques et techniques du secteur de la musique à l'image. Il leur sera demandé de présenter quelques travaux dirigés simples et d'établir en collaboration avec les formateurs une synthèse de leurs connaissances à parfaire à l'issue du stage, ainsi que d'un plan d'action pour y parvenir.

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leurs savoir-être.

Une **attestation de formation** sera délivrée à l'issue du stage.

Inscription

L'inscription est validée à réception d'un dossier complet comprenant :

- la fiche d'inscription
- la convention de formation signée
- l'accord de financement (devis signé ou prise en charge)

La date limite d'inscription est fixée une semaine avant le début de la formation.

Pour plus d'informations :

07 56 83 85 25
formations@heymusic.fr

Contenu

Les différents types de contenus audiovisuels à illustrer

Connaitre les spécificités des différents types de contenus à mettre en musique :

- Cinéma, Serie TV, Animation, Documentaire, Pub / Corporate
- Musique de librairie / Musique de trailer
- Jeu vidéo / Réalité augmentée / VR
- Événementiel

L'environnement technique de travail

- Savoir configurer une station de MAO sous Protools/Cubase/Logic
- Savoir utiliser des banques de son sous KONTAKT / VSL / PLAY
- Savoir créer un template de composition
- Savoir assigner des contrôleurs physiques
- Connaître les différents types de contrôleurs MIDI
- Savoir utiliser et configurer un serveur Vienna ensemble Pro

Les savoir-faire indispensables (État des lieux général)

- Savoir enregistrer des sources acoustiques simples (guitares, voix, percussions, etc.)
- Savoir enregistrer des parties MIDI
- Savoir créer des automatisations
- Savoir réaliser une mise à plat de son travail
- Savoir réaliser un master d'écoute

Les spécificités de la composition à l'image

- Formats d'enregistrement
- Pistes multi-marker / tempo / signature / vidéo
- Trouver les moments clés / Spotting session / découpage
- Caler sa tempo map ou séparer les séquences dans plusieurs projets
- Les modes et couleurs harmoniques
- Le choix des instruments selon les budgets
- Le layering (instruments virtuels + vrais instruments)

Les formats de rendu

- Qu'est-ce qu'un réel
- La nomenclature des cues
- Les stems
- Le montage Audio
- Le mixage / préparer la session de mix

Connaître et s'insérer sur le marché de l'emploi

- Connaître l'environnement socio-économique du secteur (donneurs d'ordre, sociétés de perception des droits, éditeuse, syndicats, organisme de subvention)
- Connaître les bases juridiques du métier (types de contrats, obligations légales, montants usuels de rémunération...)
- Comprendre et rédiger les principaux livrables pour répondre à une commande (brief, note d'intention musicale, budget de production, outils de suivi de production)
- Développer son réseau et sa notoriété (présence en ligne, ShowReel, Festivals, Associations professionnelles, Ecoles)

Tarif

Coût pédagogique : **3200 € HT**

Un tarif préférentiel peut être étudié pour les personnes ne bénéficiant d'aucune aide au financement. Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformation...) peut prendre en charge le coût global dans le cadre :

- du plan de formation de l'entreprise
- du plan de formation des intermittents
- du CPF de transition
- d'autres dispositifs de financement

Plus d'informations : <https://www.hey music.fr/formations>

Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier votre situation et vous accompagner dans vos démarches.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles à tous.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référent handicap, qui organisera un entretien personnalisé afin d'étudier votre projet de formation et les adaptations possibles.

Pour contacter notre référente handicap : Laurent Cabrillat - 07 57 84 22 60
ou formations@hey music.fr

Formateurs

La formation est assurée par des professionnels en activité, spécialisés dans la production musicale, la composition, le management artistique et les droits musicaux, sous la coordination de **Laurent Cabrillat**.

Laurent CABRILLAT

Ingénieur du son, Producteur, réalisateur, Laurent Cabrillat co-fonde à Bordeaux la structure Milk Music, spécialisée dans la production musicale et audiovisuelle. Il accompagne depuis plus de 15 ans des artistes et projets créatifs, tout en intervenant auprès de nombreuses structures de formation.

David GANA

Compositeur de musique à l'image, David Gana évolue depuis plus de 20 ans dans les domaines de la musique à l'image et de l'audiovisuel. Il signe de nombreuses bandes originales pour le cinéma et la télévision, diffusées en France et à l'international.

Johanna BISAC

Spécialiste du management artistique et des droits musicaux, Johanna Bisac a travaillé pour plusieurs labels et éditeurs indépendants. Elle accompagne les artistes dans le développement de leur carrière et la gestion de leurs projets musicaux.

Cyrille MARCHESSEAU

Compositeur, orchestrateur et pianiste, Cyrille Marchesseau compose pour le cinéma, l'animation et les expériences immersives en réalité virtuelle. Son parcours mêle musique classique, jazz et production moderne au service de projets internationaux.

Stéphanie BLANC

Guitariste classique de formation, Stéphanie Blanc développe un univers musical nourri par des influences variées : jazz, tango, rock, musiques contemporaines et électroniques. Depuis plusieurs années, elle compose pour la danse contemporaine et collabore étroitement avec chorégraphes et compagnies autour de créations sensibles et immersives.

Nicolas GARCIA

Compositeur et multi-instrumentiste, Nicolas Garcia crée des univers sonores au service de l'image et du récit. Formé à Bordeaux, Paris et Los Angeles, il mêle orchestration, instruments rares et technologies modernes pour développer une écriture musicale immersive et singulière.

**Hey! Academie vous accompagne
dans votre parcours de formation**

Pour toute question, contactez-nous !

formations@heymusic.fr
07 56 83 85 25

