



Coopérative Culturelle & Créative



## PERFECTIONNEMENT EN MASTERING AUDIO

**Dates :** Du 20/04/26 au 24/04/26

**Durée :** 40h

**Lieu :** Mérignac

**Formateurs :** Laurent CABRILLAT, Edward « Artsymoods », Alexis Bardinet

*Mise à jour : juillet 25*

### PUBLIC CIBLE

- Techniciens son ayant une expérience avancée en mixage et de solides bases en mastering ainsi qu'une compréhension approfondie des outils analogique et audio numériques.
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique et de l'audiovisuel

### PRE REQUIS

- Maîtrise avancée des outils DAW (Pro Tools, Logic Pro, etc.).
- Expérience en mixage, mastering et édition audio
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Amener un ou plusieurs morceau(x) mixé(s) pour la session de formation
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

#### APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

#### COMPÉTENCES

- Maîtriser les outils spécifiques au mastering
- Savoir organiser une séance de mastering en maîtrisant les techniques du processus
- Savoir réaliser un mastering selon différents styles musicaux

### CONTENU

#### Les fondamentaux du mastering

- Rappels des notions clés : rôle et objectifs du mastering dans la chaîne de production audio.
- Les écoutes : enceintes / casques / outils de correction acoustique.
- Le traitement acoustique d'un studio de mastering.
- Introduction au Metering et techniques A/B. Écoute critique : analyser les forces et faiblesses d'un mix.
- Organisation d'une session : gestion des pistes, stems et du workflow.
- Pratique Guidée : Découverte des outils principaux sur un morceau générique : (EQ, compression, saturation, limitation, image stéréo, analyseurs de spectre) Savoir exporter un morceau.

#### station créative

CS 40947 - Halle Tropisme

121 rue de Fontcouverte - 34076 Montpellier Cedex 3

04 67 84 29 89

formation@illusion-macadam.fr

[illusion-macadam.coop](http://illusion-macadam.coop)

### **Mastering digital « Musiques Metal »**

- Spécificités sonores des productions de musiques Metal.
- Utilisation avancée des plug-ins : égalisation, compression multibande, contrôle de la dynamique.
- Techniques de traitement vocal et guitare en mastering.
- Processus de mastering depuis une session de mixage.
- Gestion du loudness et des impacts sur le rendu final pour les plateformes numériques.
- Utilisation du clipping.
- Pratique guidée : mastering digital de titres metal fourni(s) par l'intervenant et/ou les participants.

### **Mastering hybride « Musiques Acoustiques »**

- Spécificités sonores des productions de musiques acoustiques et classiques.
- Mastering hybride : analogique et numérique.
- Présentation des équipements analogiques essentiels (EQ, compresseurs, limiteurs).
- Workflow hybride : quand et pourquoi basculer entre digital et analogique?
- Pratique guidée : mastering hybride de titres acoustiques fournis par l'intervenant et/ou les participants incluant des éléments de restauration audio si nécessaire.

### **Mastering digital « Musiques Électroniques »**

- Présentation des Spécificités des musiques électroniques : Loudness, arrangements, basses, transients, spatialisation.
- Techniques de mastering en sound design.
- Introduction au Mastering stéréo pour clubbing.
- Pratique guidée : mastering digital de titres titre Electro fourni(s) par l'intervenant et/ou les participants.

### **Gestion de carrière et Mastering Analogique “Musiques Pop”**

- Les relations professionnelles avec les clients et artistes.
- Optimiser la gestion d'un studio de mastering professionnel.
- Découverte d'équipements analogiques et de traitement acoustique dans une cabine de mastering dédiée.
- Chaînes analogiques et numériques.
- Pratique guidée : mastering analogique de titres pop fournis par l'intervenant et/ou les participants.

## **METHODE PEDAGOGIQUE**

### **La formation aura lieu en présentiel**

Elle s'organisera autour de cours théoriques, d'interventions, de séances de questions/réponses, et d'atelier de mise en pratique dirigés en groupe ou en individuel.

## **MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

### **PÉDAGOGIE**

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation.

## TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel HEY ! et studio Globe Audio
- Périphériques de traitements analogiques et numériques
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio

## MODALITES D'EVALUATION

L'évaluation et le suivi des stagiaires se fera à travers trois méthodes :

- Évaluation diagnostique en amont de la formation via un questionnaire d'auto-positionnement
- Évaluation formative tout au long de la formation, à travers des mises en situation et des retours réguliers pendant la semaine de formation.
- Évaluation finale en fin de semaine, via temps de bilan en groupe ; ainsi qu'un retour écrit de l'intervenant basé sur les mises en situation de la semaine, et une autoévaluation effectuée par le ou la stagiaire.

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leurs savoir-être.

Une attestation de fin de formation mentionnant les compétences acquises sera remise à chaque stagiaire.

## DUREE, HORAIRES ET LIEU DE LA FORMATION

**Durée** : 5 jours (40 heures)

**Horaires** : de 09h00 à 18h00

**Lieu** : Hey Music, 79bis Av de la Libération, 33700 Mérignac

## TARIFS DE LA FORMATION

Coût pédagogique : 3 200,00 € euros HT

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents,...). Consultez notre page « financer sa formation » pour plus d'informations => <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

L'effectif de cette formation est limité à 8 personnes

L'inscription se fait suite à la réception d'un dossier complet, comprenant fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge).

La date limite d'inscription a lieu 2 semaines avant le début de la formation.

Pour plus d'information, contacter le service formation au 04 67 84 29 89 ou par mail [formation@illusion-macadam.fr](mailto:formation@illusion-macadam.fr)

## MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION

Cette formation est accessible à tous·tes

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui organisera un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou [fchaze@illusion-macadam.fr](mailto:fchaze@illusion-macadam.fr)

## FORMATEURS

La formation sera réalisée par des intervenants tous professionnels en activité, sous la coordination de Laurent Cabrillat, formateur pour de nombreuses structures dont 3iS, ICART, Voix du Sud et auteur de l'ouvrage de référence « Réussir le développement d'un projet Musical Professionnel ».

### Laurent CABRILLAT

Après une expérience de plus de 10 ans dans l'industrie audiovisuelle à Paris, Laurent Cabrillat s'est installé à Bordeaux en 2011 où il a co-fondé avec David Carroll la structure de production musicale MILK MUSIC.

MILK MUSIC a développé de nombreux projets : Bandes Originales pour la télévision et le cinéma, projets événementiels engagés pour la transition énergétique (Collectif Slowfest, Symphonie pour l'Eau et la Paix), production et réalisation de disques d'artistes girondins (Willows, Invisible Man), français (Cocoon, K Girac) et internationaux (Lee Fields, Alune Wade).

LAURENT CABRILLAT est aussi le co-fondateur et Président de l'Eco-Working Créatif HEY ! ainsi que de la FEDE-REC : Fédération des Professionnels de la Réalisation et de la Création de Musique Enregistrée en Nouvelle-Aquitaine.

Intervenants additionnels : **Edward « Artsymoods »**, **Alexis Bardinet**

## station créative vous accompagne dans votre parcours de formation

Vos référentes :

**Fanny Chaze** –Référente Qualité / Référente Handicap

**Suzana Dukic**, Référente Égalité professionnelle Femme/Homme

**Claire Videau**, Référente RSE

**Marion Tostain** - Référente pédagogique et administrative

Tel : 04 67 84 29 89

Mail : [formation@illusion-macadam.fr](mailto:formation@illusion-macadam.fr)