

## PUBLIC CIBLE

Musiciens, compositeurs et interprètes, amateurs ou professionnels, intéressés pour approfondir leurs compétences en synthèse sonore analogique.

## PRE REQUIS

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacité de travail en équipe

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

### APTITUDES

- Connaître le rôle d'un musicien dans la création de sons conçus avec la synthèse analogique

### COMPÉTENCES

- Appréhender les outils nécessaires à la synthèse sonore
- Savoir concevoir ses propres sons par la synthèse analogique

## CONTENU

La formation aura lieu sur 6 demi-journées :

### Jour 1

#### Introduction à la synthèse sonore

- Prise de contact et tour de table présentation des participants.
- Évaluation des connaissances déjà acquises des stagiaires.
- Les bases de la théorie du son : fréquence, amplitude, harmoniques, dynamique etc...
- Présentation de la synthèse sonore et de ses applications.

#### Polyphonie et modulations

- Monophonie et polyphonie, paraphonie ?
- Modulations mono et poly
- Modulations matricielles
- Les voies de jeux
- Multitimbralité : split, layers, multi sonorités simultanés

## Jour 2

### Synthèse soustractive

- Exploration des synthétiseurs analogiques et virtuels.
- Paramètres de synthèse : oscillateurs, filtres, enveloppes, LFO, etc...

### Exercices pratiques de Synthèse soustractive

- Création de sons simples en utilisant la synthèse soustractive.

## Jour 3

### Synthèse FM (Modulation de fréquence)

- Introduction à la modulation de fréquence.
- Création de sons expressifs en utilisant la synthèse FM.
- Exploration des opérateurs, des algorithmes et des enveloppes.
- Exercices pratiques de création sonore.
- Synthèse sonore associée au sampling

### Exercices pratiques de synthèse FM et resampling

- Techniques avancées de mixage
- Création et mixage des sons pour des applications spécifiques : jeux, films, musiques électroniques, etc...

### Bilan de la formation

## METHODE PEDAGOGIQUE

La formation aura lieu en présentiel

L'effectif de cette formation est limité à 8 stagiaires

Elle s'organisera autour de cours théoriques d'interventions, de séances de questions/ réponses, et de sessions de mise en pratique encadrées et dispensés par Olivier Grall.

La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée

## MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Studio SynthéGrall basé à Andernos, Gironde.
- Synthétiseurs, modules, table de mixage, écouteurs
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio
- Remise de documents résumant la synthèse analogique

## MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires seront jugés sur leur capacité à intégrer les techniques et usages de l'activité de synthèse sonore analogique. Des travaux dirigés et exercices pratiques permettront de juger de leur progression tout au long du stage sur l'identification des problématiques à résoudre et les moyens d'y parvenir.

Il leur sera demandé de participer à des travaux dirigés simples et d'établir en collaboration avec les formateurs une synthèse de leurs connaissances à parfaire à l'issue du stage, ainsi que d'un plan d'action pour y parvenir.

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Évaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Une attestation sera délivrée à la fin de la formation

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leurs savoir-être. Une attestation mentionnant les compétences acquises est délivrée à la fin de la formation

## DUREE, HORAIRES ET LIEU DE LA FORMATION

**Durée** : 3 jours

**Horaires** : de 09h00 à 18h00

**Lieu** : Synthégrall, 84 avenue Jean Marcel Despagne, 33510 ANDERNOS-LES-BAINS

## TARIFS DE LA FORMATION

Prise en charge du coût pédagogique : 1 920,00 € euros HT

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents,...).

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer : [formations@heymusic.fr](mailto:formations@heymusic.fr)

Cette formation n'est pas accessible à tous·tes : si vous êtes porteur·se d'un handicap visible ou invisible, contactez-nous pour en parler : [formations@heymusic.fr](mailto:formations@heymusic.fr)

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter pour organiser un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place : [formations@heymusic.fr](mailto:formations@heymusic.fr)

## MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION

L'inscription se fait suite à la réception d'un dossier complet, comprenant fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge).

La date limite d'inscription a lieu 1 semaine avant le début de la formation !

Pour les personnes souhaitant faire une demande auprès de l'Afdas, il est à noter que les demandes de prise en charge sont à déposer un mois avant le début de la formation.

Pour plus d'information, contacter le service formation au 07 57 84 22 60, ou par mail [formations@heymusic.fr](mailto:formations@heymusic.fr)

## FORMATEUR

La formation sera réalisée par des intervenants tous professionnels en activité, sous la coordination de Laurent Cabrillat, formateur pour de nombreuses structures dont 3iS, ICART, Voix du Sud et auteur de l'ouvrage de référence « Réussir le développement d'un projet Musical Professionnel ».

### Olivier GRALL :

Fondateur de synthégrall, Olivier Grall est un musicien et ingénieur du son professionnel depuis 1981 basé à Andernos. Grand adepte d'instruments électroniques, il collectionne les synthétiseurs modulaires et les pianos électriques dont il est spécialiste. Il est également consultant et sound designer auprès des marques Arturia, Korg et Behringer.

## **Hey! Studio vous accompagne dans votre parcours de formation**

Vos référents :

**Laurent Cabrillat** - Référent pédagogique

**Tel : 07 57 84 22 60**

**Mail : [formations@heymusic.fr](mailto:formations@heymusic.fr)**