

# Prise de son et mixage pour les artistes en autoproduction



---

**4-8**

---

**40h**

---

**5j**

---

**3200**

## Public Cible

---

Musiciens, compositeurs et interprètes, amateurs ou professionnels, intéressés pour approfondir leurs compétences en prise de son et en mixage dans le cadre d'une auto-production.

## Pré-requis

---

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir des notions de M.A.O.
- Capacités techniques et artistiques
- Capacité de travail en équipe

Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

## Objectifs pédagogiques

---

### COMPETENCES

- Appréhender le parc matériel nécessaire à la réalisation d'une auto-production complète et savoir l'utiliser de manière autonome
- Avoir des bases solides sur un logiciel d'acquisition et d'édition audio
- Savoir réaliser une prise de son et un mixage selon une intention artistique

## APTITUDES

- Connaître le rôle d'un artiste dans une séance de prise de son pour une auto-production musicale
- Savoir collaborer avec différents intervenants

## Méthodes, modalités et supports pédagogiques

---

La formation se déroule en présentiel. L'effectif est limité à 8 stagiaires.

La formation s'organise autour de :

- cours théoriques
- travaux pratiques
- séances de questions / réponses
- mises en situation encadrées par les intervenants

## PÉDAGOGIE

- Participation active et expérimentation privilégiées
- Exercices pratiques et outils d'analyse

## MOYENS TECHNIQUES

- Studio d'enregistrement professionnel HEY! avec cabine de mixage
- Plateau de prise de son de 100 m<sup>2</sup>
- Banques de sons professionnelles mis à disposition des stagiaires
- Vidéoprojecteur et écran
- Middleware Wwise
- Système de diffusion audio
- Parc de microphones
- Périphériques de traitement analogiques et numériques
- Stations informatiques équipées de logiciels d'acquisition et d'édition audio

La formation se déroule au sein du complexe d'enregistrement et de production **HEY!**, studio professionnel de production musicale mettant à disposition l'ensemble de son matériel.

## Évaluation du parcours de formation

---

Les stagiaires seront jugés sur leur capacité à intégrer les techniques et usages de l'activité. Des travaux dirigés et exercices pratiques permettront de juger de leur progression tout au long du stage sur l'identification des problématiques à résoudre et les moyens d'y parvenir.

Il leur sera demandé de participer à des travaux dirigés simples et d'établir en collaboration avec les formateurs une synthèse de leurs connaissances à parfaire à l'issue du stage, ainsi que d'un plan d'action pour y parvenir.

Modalités d'évaluation :

- auto-évaluation en début et fin de formation
- évaluation en situation et en contrôle continu
- feuille d'émargement par demi-journée

Une **attestation de formation** sera délivrée à l'issue du stage.

## Inscription

---

L'inscription est validée à réception d'un dossier complet comprenant :

- la fiche d'inscription
- la convention de formation signée
- l'accord de financement (devis signé ou prise en charge)

La date limite d'inscription est fixée une semaine avant le début de la formation.

Pour plus d'informations :

**07 56 83 85 25**  
**formations@heymusic.fr**

# Le programme

---

La formation se déroule sur **10 demi-journées**.

## JOUR 1

---

### **Introduction et bases techniques pour une utilisation en Home Studio (8h)**

- Initiation aux méthodes d'enregistrement audio : historique, présentation des outils et environnement d'enregistrement numérique.
- Analyse des contraintes et avantages d'un home studio
- Concepts essentiels de la physique du son et acoustique.
- Travaux pratiques : utilisation des micros et des préamplificateurs, tests de prise de son
- Présentation rapide des différents types (lampes, transistors...).
- Réglage des niveaux, écoute comparative des résultats.

## JOUR 2

---

### **Pratique de la prise de son (8h)**

- Présentation des principaux microphones optimisés pour le home studio et leur placement selon les sources.
- Mise en place d'une station audio numérique (interfaces, câblage, configuration).
- Travaux pratiques : prise de son de sources sonores
- Choix et placement des micros, configuration des préamplis.
- Enregistrement et écoute comparative.

## JOUR 3

---

### **Bases et outils du mixage (8h)**

- Introduction au mixage audio : rôles, objectifs, outils de base (fréquentiels et dynamiques).
- Initiation à l'édition des pistes et correction vocale/instrumentale.
- Travaux pratiques : mise à plat d'un projet multipistes.
- Balance initiale, analyse des pistes et identification des besoins artistiques.

## JOUR 4

---

### Traitements et spatialisation (8h)

- Présentation des outils de traitement fréquentiel, dynamique et de spatialisation
- Choisir les traitements selon une intention artistique.
- Travaux pratiques :
- Application des outils fréquents, dynamiques et spatialisation sur un projet multipistes.

## JOUR 5

---

### Mises en situation (8h)

- Travaux pratiques avancés : prise de son avec plusieurs micros sur instruments acoustiques et électriques.
- Diagnostic des phénomènes de phase et diaphonie.
- Mise en œuvre rapide avec une batterie et/ou un piano.
- Session complète de mixage : Application des concepts vus depuis le début de la semaine
- Présentation rapide Application des outils nécessaires (spatialisation, automatisations).
- Export et préparation au mastering (formats et traitements).

### Tarif

---

Coût pédagogique : 3200 € HT

Un tarif préférentiel peut être étudié pour les personnes ne bénéficiant d'aucune aide au financement.

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformation...) peut prendre en charge le coût global dans le cadre :

- du plan de formation de l'entreprise
- du plan de formation des intermittents
- du CPF de transition
- d'autres dispositifs de financement

Plus d'informations : <https://www.hey music.fr/formations>

Les dispositifs de financement étant nombreux et parfois complexes, nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier votre situation et vous accompagner dans vos démarches.

## Accessibilité

---

Nos formations sont accessibles à tous.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référent handicap, qui organisera un entretien personnalisé afin d'étudier votre projet de formation et les adaptations possibles.

**Pour contacter notre référent handicap :** Laurent Cabrillat - 07 57 84 22 60  
ou [formations@heymusic.fr](mailto:formations@heymusic.fr)

## Formateurs

---

La formation sera réalisée par des intervenants tous professionnels en activité, sous la coordination de **Laurent Cabrillat**, formateur pour de nombreuses structures dont 3iS, ICART, Voix du Sud et auteur de l'ouvrage de référence 'Réussir le développement d'un projet Musical Professionnel ».

### **Laurent CABRILLAT**

Après une expérience de plus de 10 ans dans l'industrie audiovisuelle à Paris, Laurent Cabrillat s'est installé à Bordeaux en 2011 où il a co-fondé avec David Carroll la structure de production musicale MILK MUSIC.

MILK MUSIC a développé de nombreux projets : Bandes Originales pour la télévision et le cinéma, projets événementiels engagés pour la transition énergétique (Collectif Slowfest, Symphonie pour l'Eau et la Paix), production et réalisation de disques d'artistes girondins (Willows, Invisible Man), français (Cocoon, Kendji Girac) et internationaux (Lee Fields, Alune Wade).

LAURENT CABRILLAT est aussi le co-fondateur et Président de l'Eco-Working Créatif HEY ! ainsi que de la FEDE-REC : Fédération des Professionnels de la Réalisation et de la Création de Musique Enregistrée en Nouvelle-Aquitaine

**Hey! Academie vous accompagne  
dans votre parcours de formation**

**Pour toute question, contactez-nous !**

[formations@heymusic.fr](mailto:formations@heymusic.fr)  
07 56 83 85 25

