

## « PRISE DE SON EN STUDIO D'ENREGISTREMENT »

### Public visé

- Ingénieurs du son intéressés par l'enregistrement en studio souhaitant se professionnaliser.
- Techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement en studio professionnel
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

### Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### Objectifs pédagogiques

#### APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

#### COMPÉTENCES

- Appréhender les bases de l'acoustique afin de les appliquer dans le processus de prise de son
- Appréhender le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils de base pour une séance de prise de son
- Savoir réaliser différents types de prise de son d'instruments acoustiques et électriques
- Savoir réaliser une mise à plat et l'exporter selon les normes en vigueur.

### Moyens pédagogiques et techniques

#### PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

#### TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel avec cabine de mixage, plateau de prise de son
- Parc micros, périphériques de traitements analogiques et numériques
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio

## « PRISE DE SON EN STUDIO D'ENREGISTREMENT »

### Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 40h / 5 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 8 stagiaires)

### Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : voir site internet

### Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalier ; [contact@deveniringeson.com](mailto:contact@deveniringeson.com)
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; [virginie@deveniringeson.com](mailto:virginie@deveniringeson.com)

### Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

## « PRISE DE SON EN STUDIO D'ENREGISTREMENT »

### Jour 1

**Matin :** Les bases de l'acoustique.

Importance de la qualité de l'écoute. L'influence de la salle sur l'écoute et la prise de son.

**Après-midi :** Le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils de base à la prise de son. Les outils analogiques et numériques. La chaîne audio.

### Jour 2

**Matin :** Les microphones : topologie des différentes technologies de microphones.

**Après-midi :** Les couples stéréo. Principe de la stéréophonie. Les bases de la prise de son stéréophonique.

### Jour 3

**Matin :** Accueil et installation d'un groupe de musiciens : analyse de l'intention artistique et technique. Sélection des outils pour la prise de son pour chaque source.

**Après-midi :** Line-check : vérification de la chaîne audio de chaque source. Préparation des outils pour l'enregistrement (patch console, réglages des gains, lecture des niveaux).

### Jour 4

**Matin :** Réaliser et superviser l'enregistrement d'un groupe de musiciens. Mettre en œuvre la chaîne audio et un réseau casque.

**Après-midi :** Travaux pratiques : Réaliser et superviser la mise en place de musiciens sur un plateau. Enregistrement des différentes sources ; Écoute comparative des différentes prises de son.

### Jour 5

**Matin :** Enregistrement de sources additionnelles : clavier, piano...

**Après-midi :** Travaux Pratiques : Edition, Mise à plat et formats d'exports. Faire une balance tonale équilibrée. Exporter le multipistes audio, gérer le partage et la sauvegarde des fichiers.