

PROGRAMME DE FORMATION

« Devenir compositeur de musique à l'image »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'adresse aux musiciens qui souhaitent développer une activité de création musicale pour l'image (Films, Documentaires, Publicité, Séries, Web...). Elle permet sur 4 jours de découvrir l'environnement économique, technique et juridique de cette activité afin de pouvoir se lancer en toute connaissance des us et coutumes des professionnels du secteur.

THÈMES ET PROBLÉMATIQUES ABORDÉES :

L'ENVIRONNEMENT SOCIO-ECONOMIQUE

- connaître les différents donneurs d'ordres : producteur audiovisuels, agences de publicité, agences sonores, superviseurs musicaux, librairies musicales, réalisateurs
- connaître les partenaires indispensables : sociétés de perception des droits, éditeurs, syndicats, organismes de subventions
- Connaître les différents types de contrats de commande et d'engagements, et les obligations légales de déclaration.
- Connaître les montants usuels de rémunération selon le type de travaux.

LES INTERACTIONS AVEC LES PROFESSIONNELS DU SECTEUR

- Savoir lire un scénario ou un brief et déterminer les besoins en musique.
- Savoir rédiger une note d'intention musicale
- Savoir établir un budget de production en fonction des demandes des donneurs d'ordre.
- Savoir établir une facture et des notes de cession de droits
- Savoir utiliser les outils de suivi de production, dont CueDB et Frame

LE DEVELOPPEMENT DE SON RESEAU ET DE SA NOTORIETE

- La présence en ligne
- Le ShowReel
- Les Festivals
- Les associations professionnelles
- Les écoles

LES DIFFERENTS TYPES DE CONTENUS AUDIOVISUELS A ILLUSTRER

Connaître les spécificités des différents types de contenus à mettre en musique :

- Cinéma
- Serie TV
- Animation
- Documentaire
- Pub / Corporate
- Musique de librairie / Musique de trailer
- Jeu vidéo / Réalité augmentée / VR

- Événementiel

L'ENVIRONNEMENT TECHNIQUE DE TRAVAIL

- Savoir configurer une station de MAO sous Protools/Cubase/Logic
- Savoir utiliser des banques de son sous KONTAKT / VSL / PLAY
- Savoir créer un template de composition
- Savoir assigner des contrôleurs physiques
- Connaître les différents types de contrôleurs MIDI

LES SAVOIR-FAIRE INDISPENSABLES (Etat des lieux général)

- Savoir enregistrer des sources acoustiques simples (guitares, voix, percussions, etc.)
- Savoir enregistrer des parties MIDI
- Savoir créer des automatisations
- Savoir réaliser une mise à plat de son travail
- Savoir réaliser un master d'écoute

LES SPECIFICITES DE LA COMPOSITION A L'IMAGE

- Formats d'enregistrement
- Pistes multi-marker / tempo / signature / video
- Trouver les moments clés / Spotting session / découpage
- Caler sa tempo map ou séparer les séquences dans plusieurs projets
- les modes et couleurs harmoniques
- le choix des instruments selon les budgets
- le layering (instruments virtuels + vrais instruments)

LES FORMATS DE RENDU

- Qu'est ce qu'un reel
- La nomenclature des cues
- Les stems
- Le montage Audio
- Le mixage / préparer la session de mix

PUBLIC CONCERNÉ

Musiciens compositeurs ayant déjà une pratique de l'enregistrement et des outils de MAO.

PRÉ-REQUIS

- Savoir jouer d'un ou plusieurs instruments et maîtriser un minimum la guitare et/ou les claviers
- Connaître les bases de la théorie musicale (accords, gammes, harmonie)
- Savoir utiliser un logiciel de MAO
- Savoir enregistrer des sources audio et des parties MIDI simples.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Formation sur 8 demi-journées / 32 heures
4 à 8 stagiaires

Planning Prévisionnel

(sujet à modifications en fonction des disponibilités des intervenants)

Du lundi 26 Sept au Vendredi 30 sept

Lundi

Arrivée au studio en fin de matinée

14h – 18h00

Laurent Cabrillat

Introduction, aspects généraux, présentation des stagiaires

Mardi

09h - 13h

Johanna Bisac (éditrice, juriste chez Velvetica)

Développement de carrière, contractualisation avec les donneurs d'ordre

14h – 18h00

David Gana (Compositeur)

spécificité des différents secteurs

Mercredi

9h -13h / 14h-18h

Cyrille Marchesseau

Analyse de séquences vidéos
découpage musical.

Jeudi

9h -13h

David Gana (Compositeur)

Configurations outils, Logiciels...

14h -18h

Laurent Cabrillat

Analyse et travail sur une séquence

Vendredi

9h00-11h00

Notions de prises de son et de mixage
Formats de rendu, Stems, Mastering maison

11h - 13h

Laurent Cabrillat – David Gana

Bilan, évaluation, séance de questions/réponses.

LIEU DE LA FORMATION

HEY MUSIC !

BORDEAUX

CONTENU DE LA FORMATION

Cours et ateliers + séance d'écoute des travaux passés et des outils de communication des stagiaires.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule au sein de l'ECO-WORKING CRÉATIF HEY ! et sera réalisée par des intervenants tous professionnels en activité, sous la coordination de Laurent Cabrillat, formateur pour de nombreuses structures dont 3iS, ICART, Voix du Sud et auteur de l'ouvrage de référence 'Réussir le développement d'un projet Musical Professionnel ».

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S)

Laurent CABRILLAT

Après une expérience de plus de 10 ans dans l'industrie audiovisuelle à Paris, Laurent Cabrillat s'est installé à Bordeaux en 2011 où il a co-fondé avec David Carroll la structure de production musicale MILK MUSIC.

MILK MUSIC a développé de nombreux projets : Bandes Originales pour la télévision et le cinéma, projets événementiels engagés pour la transition énergétique (Collectif Slowfest, Symphonie pour l'Eau et la Paix), production et réalisation de disques d'artistes girondins (Willows, Invisible Man), français (Cocoon, K Girac) et internationaux (Lee Fields, Alune Wade).

LAURENT CABRILLAT est aussi le co-fondateur et Président de l'Eco-Working Créatif HEY ! ainsi que de la FEDE-REC : Fédération des Professionnels de la Réalisation et de la Création de Musique Enregistrée en Nouvelle-Aquitaine,

David GANA

Après des études scientifiques à l'Université Bordeaux 1, suivi d'un diplôme du Centre Musical et Créatif de Nancy, David Gana participe en 2000 à la création de la « Société Bordelaise d'Événementiel Multimédias « UWAGA! » . Cette société sera lauréate « Aquitaine entreprendre », « prix défi Jeunes » et « Fondation de France ». La société est rachetée en 2003 par un concurrent.

Après un poste d'assistant de direction au Labri (Laboratoire de recherche en informatique), il décide de se concentrer sur sa passion pour la composition musicale en 2005. En 15 ans il réalisera de nombreuses Bandes Originales pour Gaumont, Dreamworks, France TV, DISNEY, diffusées dans le monde entier.

Il s'associe avec Milk Music en 2018 pour mutualiser les compétences que l'agence regroupe. Il est également un membre fondateur de la FEDE-REC.

DAVID GANA est aussi le co-fondateur et Président de l'Eco-Working Créatif HEY ! ainsi que de la FEDE-REC : Fédération des Professionnels de la Réalisation et de la Création de

Musique Enregistrée en Nouvelle-Aquitaine,

Johanna BISAC

Johanna a réalisé une maîtrise en droit de la communication audiovisuelle à La Sorbonne. Elle a commencé à travailler pour le label Naïve puis a rejoint l'équipe de l'éditeur de musique indépendant Blonde Music en tant que responsable des droits d'auteur et assistante du manager des artistes Camille et Rose. Elle a également été manager indépendante de l'artiste Mina Tindle. Après une courte incursion dans l'industrie de la mode, Johanna est revenue à la musique en rejoignant Velvetica en septembre 2016.

Cyrille MARCHESSEAU

Cyrille est un compositeur, orchestrateur et pianiste français, sociétaire définitif de la Sacem. Après avoir débuté en tant que monteur son pour le cinéma auprès de prestigieux compositeurs (Les Choristes, Astérix: Mission Cléopâtre, Le Peuple Migrateur, RRRrrrr, L'Auberge Espagnole, La Prophétie des Grenouilles, Podium...), il s'oriente vers la composition musicale. Sa double formation classique et Jazz couplée à ses compétences en matière de production moderne l'amènent à travailler dans l'animation (Idefix et les irréductibles, Noddy Toyland Detective...pour divers studios comme Dreamworks, Gaumont, les éditions Albert René, 3DAR...) ainsi que pour le cinéma et la télévision (Une barque sur l'Océan, La nourrice, Uncanny Valley...pour Studio Canal, Pathé Films, BBC...).

Il est actuellement très impliqué dans la musique immersive à travers des expériences narratives en réalité virtuelle, multi récompensée internationalement (Gloomy Eyes avec Colin Farrell, Paper Birds avec Edward Norton, Jailbirds avec Tomas Lemarquis).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les stagiaires seront jugés sur leur comportement d'apprenant, leur dynamique au sein du groupe et leur capacité à intégrer les notions plus ou moins complexes nécessaires à la compréhension des aspects socio-économiques et techniques du secteur de la musique à l'image.

Il leur sera demandé de présenter quelques travaux dirigés simples et d'établir en collaboration avec les formateurs une synthèse de leurs connaissances à parfaire à l'issue du stage, ainsi que d'un plan d'action pour y parvenir.

MOYENS TECHNIQUES

La formation se déroule au sein de l'ECO-WORKING CREATIF HEY ! qui dispose de 8 studios de composition et de son sur 400m², dont une régie de mix et un plateau de prise de son de 100m². Alternance de cours théoriques, d'interventions, de séances de questions réponses et de travaux dirigés en studio.

HEBERGEMENT ET NOURRITURE

L'hébergement n'est pas compris dans le prix.

Le lieu de formation dispose d'une cuisine, d'un réfectoire et d'un jardin pour prendre ensemble les repas du midi.

TARIF

Indiquer les tarifs des formations

- cf convention
- Pour la rémunération des formateurs : 45 brut de l'heure en salaires (20% au-dessus de la norme en formation - fiches de paye obligatoire car on n'a pas le statut de centre de formation)
- La formation se déroulera si nous avons 4 stagiaires minimum.

CONTACT

informations complémentaires : contact@heymusic.fr

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES A MOBILITE REDUITE

Oui !